

## Uppgifter till Luova100-videoklippen

Titta först på videoklippet och fundera därefter på frågor relaterade till det.

- **Illustratör Liisa Kallio**

Liisa är en mångsidig allkonstnär och hennes arbetsuppgifter består av många olika saker: skriva texter, illustrera egna och andras texter, grafisk planering, uppsättning av utställningar samt bland annat uppträdande.

- Hurdana verk skapar hon på det här sättet som skyddas av upphovsrätten?
- Vilka ersättningar består hennes inkomster i huvudsak av?

- **Författare Tapani Bagge**

Tapanis arbete består av böcker, TV-manus, radioteater, serietidningsmanus, översättningar, teatermanus samt framträdanden.

- Får vem som helst göra till exempel ett TV- eller pjäsmanus baserat på hans böcker?
- Och får hans böcker läsas upp som radioteater utan separat tillstånd?
- Varför är upphovsrätten så viktig för honom?

- **Konstnär Viljami Heinonen**

*Läs t.ex.*

[http://www.finnfoto.fi/files/kuvan\\_digitaalinen\\_kaytto\\_ja\\_tekijanoikeusluento.pdf](http://www.finnfoto.fi/files/kuvan_digitaalinen_kaytto_ja_tekijanoikeusluento.pdf)

En konstnär som skapar ett bildkonstverk har rätt att bestämma över sitt verk. Denna rätt omfattar all användning och spridning av verket i såväl ursprunglig som modifierad form, även med andra metoder och konstformer. Rätten som skaparen av konstverket har indelas i ekonomiska och moraliska rätter.

- Hur ska konstnären observera dem vid användning av sociala medier?
- Vad bör internetanvändaren observera om hen använder bilder som finns på internet?

- **Filmfotograf Sari Aaltonen**

- Hurdana upphovsrättsliga frågor bör man beakta till exempel i musikvideor och filmer?
- Fundera till exempel vad gäller musikvideon vems upphovsrätt man ska beakta innan musikvideon publiceras.
- Vilka saker skyddar upphovsrätten ur filmfotografens synvinkel?

- **Kompositör Janne Hyöty**

- Ta reda på vilka slags organisationer det finns i Finland som skyddar professionella musikers upphovsrätt.
- Vilka slags ersättningsgrunder finns det för offentlig användning av musik? Ge exempel på platser för offentligt framförande.

- **Cirkusartist Katja Kortström**

Upphovsrätten skyddar nummer eller föreställningar som är ett resultat av cirkusartistens skapande arbete och den framförande konstnärens skydd skyddar å sin sida artistens konkreta utförande då hen framför sitt cirkuskonstverk.

- Hurdana handlingar kan man baserat på detta således förbjuda tittarna?

Upprättad av: Lektor Eva Forssen